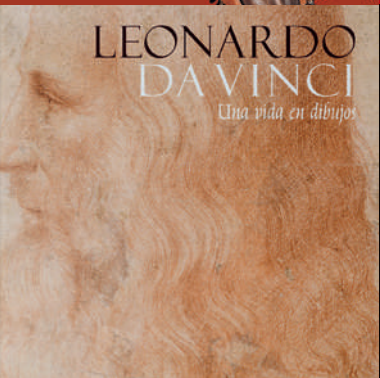
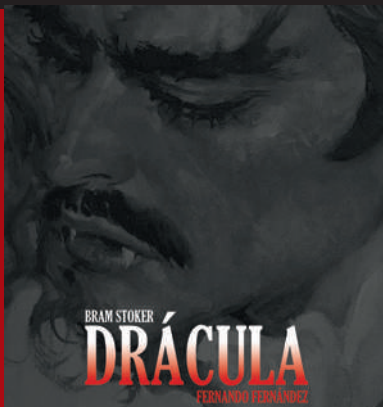


ART BOOKS Y CÓMICS



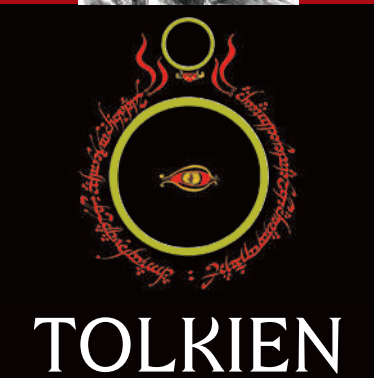
PICASSO

Grabados, gouaches y dibujos originales
sobre los textos de
BUFFON



LEONARDO DAVINCI

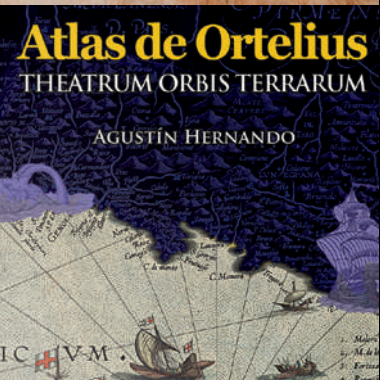
Una vida en dibujos



TOLKIEN



PACO ROCA
HIJOS DE LA
ALHAMBRA



Atlas de Ortelius

THEATRUM ORBIS TERRARUM

AGUSTÍN HERNANDO



EL LIBRO DE LOS MUERTOS PAPIRO DE ANI

E. A. WALLIS BUDGE - NACHO ARES - ZAHÍ HAWASS



EL ARTE FANTÁSTICO DE PRAZETTA



Edita:
EDICIONES DE ARTE Y BIBLIOFILIA, S.A.
www.cartem.es
www.cartembooks.com
www.cartemcomics.com

Impreso en España, 2022

Síguenos en nuestras redes sociales:



www.facebook.com/cartembooks/
www.twitter.com/cmeditores
www.instagram.com/cartembooks/
www.youtube.com/CartemBooks

Oficina editorial:
C/ Rúa Mayor 43-47, 1º dcha.
37008 Salamanca
Tel. (+34) 923 062 458
WhatsApp: (+34) 626 57 63 69
info@cartem.es

Administración y almacén:
Pol. Inbisa 2
C/ Astintze 66C2-nave 11-12
48160 Derio (Vizcaya)
administracion@cmeditores.com

www.facebook.com/cartemcomics/
www.twitter.com/cartemcomics
www.instagram.com/cartemcomics/
www.youtube.com/@cartemcomics

CARTEM
← BOOKS →

CARTEM
← COMICS →



QUIÉNES SOMOS

Activos desde el año 2007, somos una editorial especializada en la reproducción y comercialización de facsímiles de códices medievales, libros de grabados, manuscritos e incunables, en tiradas cortas y limitadas a una sola edición, destinadas a bibliófilos, coleccionistas y amantes del arte en general.

Además de editar facsímiles de lujo, tenemos otros dos sellos, **CARTEMBOOKS**, donde tienen cabida libros especiales, en tiradas cortas e incluso limitadas, pero no circunscritos únicamente a las temáticas medievales, sino a temas y autores más universales como **Leonardo Da Vinci, Picasso, Goya o Tolkien**. Y **CARTEMCÓMICS**, donde intentamos trasladar nuestra calidad, mimo por la edición y buen hacer al noveno arte o arte secuencial. Tenemos tanto las mejores historias de autores consagrados como **Paco Roca, Fernando Fernández, Stefano Casini, Max Allan Collins** o **Erik Kriek**, como muchos y variados géneros: Thriller, histórico, bélico, autobiográfico, western, ciencia ficción o hasta clásicos de la literatura tienen su lugar en nuestro exquisito catálogo.

Le invitamos a descubrirlo por usted mismo y disfrutar de los libros que más le apasionen, los que más le emocionen, los que más le entretengan. Nada nos hará más felices (y creemos que a usted también).

ÚLTIMOS EJEMPLARES

"El trazo que revela la mente de Da Vinci"

Diario ABC

Notas sobre el estudio

Resulta difícil trazar una narrativa continua en la carrera de Leonardo, ya que su trabajo se caracteriza por una multitud de actividades simultáneas —proyectos artísticos que se alargaron durante años o incluso décadas, e intereses científicos que evolucionaron y se retroalimentaron a partir de la década de 1480—. Aunque, en general, este libro está organizado por orden cronológico, las obras individuales se agrupan por temáticas, y se incluyen secciones sobre la cartografía de Leonardo, así como los paisajes, la botánica, la anatomía, los estudios del agua, etc.

Todos los trabajos son de Leonardo; a menos que se indique lo contrario, y todos aparecen sobre papel blanco, salvo que se especifique un revestimiento o color. Muchos dibujos presentan un corte irregular, y se proporcionan las dimensiones máximas, donde la altura precede a la anchura. Se han transcrito los números añadidos por Francesco Melzi en el siglo XVI (véase dibujo 3, p. 26) y algunas otras de las primeras inscripciones, pero no se menciona el sello de Eduardo VII (1901-1910) estampado en la esquina inferior derecha de numerosos dibujos.

500
1519-2019



Edición: 256 páginas en estucado semimate 150 gr. en formato 28,8 x 37 cm. con 200 ilustraciones a todo color.

Encuadernación: Cartoné glasofonado, plastificada en mate con barniz UVI brillo y lomo redondo.

Autor: Martin Clayton, Jefe de grabados y dibujos del Royal Collection Trust.

Por primera vez, 200 dibujos surgidos de la mente del genio, disponibles en alta resolución.

LEONARDO DA VINCI, UNA VIDA EN DIBUJOS

Considerado un genio universal, la sola mención de su nombre causa admiración. La principal característica de **Leonardo da Vinci** fue la CURIOSIDAD, que le llevó a ser un artista multidisciplinar, convirtiéndole en el paradigma del hombre renacentista por encima de cualquier otro artista.

Con motivo del **500 aniversario de Leonardo da Vinci** (2 mayo 1519), se realizó una exposición en The Queen's Gallery, Palacio de Buckingham, Londres, que reunió más de 200 de los mejores dibujos del maestro del Renacimiento, es decir, la mayor exposición de la obra de Leonardo en más de 65 años. Por esto, se decide editar un libro conmemorativo con los dibujos expuestos y su explicación a cargo de **Martin Clayton**, jefe de grabados y dibujos del **Museo Británico**.

I.S.B.N.: 978-84-948322-7-7

LEONARDO
DA VINCI
Una vida en dibujos

MARTIN CLAYTON

500
1519-2019

CARTEM

PICASSO: GRABADOS, GOUACHES Y DIBUJOS ORIGINALES SOBRE LOS TEXTOS DE BUFFON

Este libro es una reproducción facsímil de una selección de textos de *l'Histoire naturelle de Buffon*, ilustrada por Picasso. Este **bestiario**, a la vez fascinante y cruel, a veces enigmático, da testimonio del final de un amor y transpone brillantemente el material biográfico de inspiración en el universo figurativo del pintor.

Esta copia única está conservada en la **Reserva de los Libros Raros de la Biblioteca Nacional de Francia**. Se trata de un regalo de Picasso a Dora Maar, su pareja en aquel momento, el 17 de enero de 1943. El libro original fue enriquecido por el pintor la tarde del 24 de enero siguiente, en la que realizó cuarenta y cuatro dibujos originales con pluma y tinta.

El **facsímil** se acompaña de un estudio ilustrado, escrito por **Antoine Coron**, Director Honorario de la Reserva de Libros Raros de la Biblioteca Nacional de Francia, que permite entender mejor el lugar de este libro en la obra gráfica de **Picasso** y en la historia de la bibliofilia. Se incluye además en nuestra edición la traducción de los textos originales.

I.S.B.N.: 978-84-948322-6-0

Edición: 312 páginas a todo color en papel Acquerello 200 gr. en formato 28 x 37 cm.

Encuadernación: Tapa dura con lomo redondo. Estuche guardalibro.

Contenido: Textos originales de la Historia Natural de Buffon y 31 grabados + 44 gouaches y dibujos originales de Picasso. Traducción de los textos originales.



Un auténtico bestseller medieval



Edición: 184 páginas en papel estucado mate 150 gr. en formato 21 x 29,7 cm. con 134 ilustraciones a todo color.

Encuadernación: Cartoné glasofonado, plastificada en mate con barniz UVI brillo y lomo redondo.

Autores: Nathalie Coilly, Marie-Hélène Tesnière, Martine Lefèvre y Wilfrid Fauquet.



EL ROMAN DE LA ROSE: EL ARTE DE AMAR EN LA EDAD MEDIA

El **Roman de la Rose** es una obra que ha tenido una gran trascendencia a través de los siglos, llegando a ser uno de los textos más copiados y leídos de la Edad Media.

La obra es, a la vez, una canción de amor cortés, una historia de iniciación y un juego literario que emplea espejismos, metáforas y otros recursos literarios.

El autor, que habla en primera persona de la historia, Amante, viaja en sueños a una huerta habitada por Placer y sus compañeros: Juventud, Riqueza, Alegría y Belleza. Los actores reales de la fábula son los ideales del amor cortés. Ésta relata las aventuras del Amante que, habiendo caído en las leyes del Amor, debe evitar las trampas de Malhablada, Peligro y Celos para ganar a su dama, la Rosa.

I.S.B.N.: 978-84-947357-8-3

(BnF) Bibliothèque nationale de France

ÚLTIMOS EJEMPLARES



Edición: 240 páginas en papel semimate 150 gr. en formato 21 x 29,7 cm. con 115 ilustraciones a todo color.

Encuadernación: Cartoné glasofonado, plastificada en mate con barniz UVI brillo, estampación en oro y lomo redondo.

Autora: Marie-Hélène Tesnière de la Biblioteca Nacional de Francia.



BESTIARIOS MEDIEVALES

(BnF) Bibliothèque nationale de France

Esculpidos en los capiteles de las iglesias, bordado sobre los tapices de los castillos, los animales pueblan los manuscritos iluminados durante la Edad Media. Cuentan las maravillas de la Creación y los misterios de la fe, manifiestan la moral y el conocimiento heredado de los clásicos, y portan sueños de poder y conquista.

Esta obra, a través de ochenta tesoros manuscritos de la **Biblioteca Nacional de Francia**, muestra a los animales de la Edad Media, sus representaciones y creencias. Desfilan ante nuestros ojos las páginas iluminadas de la historia sagrada: el arca de Noé, las bestias del Apocalipsis, san Gil y su ciervo, san Antonio y su cerdo. Historias extraordinarias cautivan nuestra mirada, como la del león que borra sus huellas con

la cola, la del unicornio cuyo cuerno purifica el agua de los ríos, la de la araña que una vez fue una hermosa muchacha... Al igual que Gaston Phébus, uno cae en la ensañación de la caza a caballo o al vuelo, con halcón al puño; en compañía de Lancelot, persigue al ciervo blanco; tras las huellas de Hércules, se parte a la conquista del mundo. En los márgenes de los libros de horas, pájaros de plumaje multicolor cantan sobre el amor de Dios y la belleza del mundo.

La historia de los animales está tan estrechamente relacionada con la del hombre que no se puede mirar el uno sin los otros: el bestiario revela una indudable concepción medieval del mundo.

I.S.B.N.: 978-84-939743-5-0



La historia del animal mitológico por excelencia

Edición: 48 páginas en papel estucado semimate 150 gr. en formato 15 x 21 cm. con 34 ilustraciones a todo color.

Encuadernación: Rústica.

Autora: Louise Torres.

BnF Bibliothèque nationale de France



UNICORNIO ANIMAL FANTÁSTICO

Esta obra es una inmersión en el mundo de un animal fabuloso, extraño, ambivalente y fascinante.

El unicornio es un animal fantástico que todo el mundo sabe que existe, ¡pero que nadie jamás ha visto!

Hoy día este divertido animal adorna camisetas, bolsas y tazas; ¡pero también en la Edad Media era la estrella de los manuscritos medievales!

Texto de presentación a cargo de **Louise Torres**, conservadora de manuscritos medievales y renacentistas en la **Biblioteca del Arsenal de París**.

I.S.B.N.: 978-84-948322-5-3



Una pequeña joya para los amantes de la Cartografía

Edición: 48 páginas en papel estucado semimate 150 gr. en formato 15 x 21 cm. con 29 ilustraciones a todo color.
Encuadernación: Rústica.
Presentación: Jean-Yves Sarazin.

PORTULANOS. LA ÉPOCA DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Entre los tesoros de la **Biblioteca Nacional de Francia**, algunos hacen referencia a los grandes descubrimientos y a los viajes de largo recorrido. Se trata de los atlas náuticos y de cartas marítimas iluminadas, a menudo realizadas en oro sobre el pergamino, que son llamadas comúnmente “cartas portulanas”.

De esas primeras cartas náuticas, de las que únicamente han sobrevivido vestigios debido al paso del tiempo, la Biblioteca posee la colección más grande que existe en el mundo.

I.S.B.N.: 978-84-120765-1-6

(BnF) Bibliothèque nationale de France

El Civitates Orbis Terrarum fue la primera guía de viajes y el Google Earth del s. XVI

Páginas: 496 pp.
Tamaño: 21 x 29,7 cm.
Papel interior: Papel estucado semimate 150 gr.
Encuadernación: Cartoné glaso-fonado.
Autores: José Luis Casado Soto y Agustín Hernando.
Características: 685 dibujos, grabados y fotografías en color.



CIVITATES ORBIS TERRARUM

El “**Civitates Orbis Terrarum**” es una obra realmente especial, podríamos decir incluso que única. Inspirados por el “**Theatrum Orbis Terrarum**”, el Atlas de Abraham Ortelius, **Georg Braun y Franz Hogenberg** decidieron emprender una tarea titánica, creando, por decirlo así, un “**Google Earth**” de los siglos XVI y XVII. Los planos y vistas de casi seiscientas ciudades del mundo fueron, por primera vez, representados para el gran público, muchos de ellos con vistas cenitales, “a vista de pájaro”, ¡algo increíble para la época y todo un prodigio de precisión y proyección matemática!

Esta edición reproduce fielmente cada una de estas vistas, lo que nos permite ser testigos privilegiados del auge de la ciudad como concepto modernizador y triunfo del “mundo civilizado”, y también, de la tendencia al globalismo, propiciado por los nuevos descubrimientos y colonizaciones incorporando del mismo modo planos, no solo de las ciudades más conocidas de la vieja Europa, sino de África, Asia e, incluso, del Nuevo Mundo, dejando atrás para siempre el feudalismo medieval.

I.S.B.N.: 978-84-942508-1-1



El primer Atlas de la Historia

LIGVSTIC

Páginas: 360 pp.
Tamaño: 22 x 32 cm.
Papel interior: Papel estucado semimate 150 gr.
Encuadernación: Cartoné glasofoonado.
Autor: Agustín Hernando.
Características: 231 dibujos, grabados y fotografías a color.

ATLAS DE ORTELIUS THEATRUM ORBIS TERRARUM

El Atlas realizado por el cartógrafo **Abraham Ortelius** en 1570 es considerado por todos los expertos como el primer Atlas de la historia, en el sentido que allí se recoge por primera vez toda la información cartográfica disponible en aquella época. Además, haciéndolo de una forma ordenada y uniforme, proporcionando no solo mapas de cada región del mundo conocido, sino también datos sobre su historia, gastronomía, artesanía, comercio etc...

Una joya que ningún aficionado a la bibliofilia debería perderse.

Este completo **ART BOOK**, cuyo texto está escrito por el prestigioso catedrático **Agustín Hernando**, supone un completo recorrido por toda la obra de **Ortelius**, así como de sus fuentes y de las obras que surgieron a la sombra del éxito de tan monumental Atlas.

I.S.B.N.: 978-84-947357-7-6



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

El hombre que puso al Mundo en el mapa.

El Atlas de Gerardus Mercator
El hombre que puso al mundo en el mapa
KEVIN R. WITTMANN

Páginas: 312 pp.
Tamaño: 21 x 29,7 cm.
Papel interior: Papel estucado semimate 150 gr.
Encuadernación: Cartoné glaso-fonado con lomo redondo.
Autor: Kevin R. Wittmann.
Características: 290 mapas, dibujos, grabados y fotografías a color.



ATLAS DE GERARDUS MERCATOR

El Art Book del “Atlas de Gerardus Mercator” es uno de los estudios más extensos que tenemos en **carTEEm BOOKS**. En sus 312 páginas podrás conocer en profundidad todo acerca de esta joya de la historia de los mapas cartográficos, así como de su autor, Gerardus Mercator.

Este estudio viene a cargo de **Kevin R. Wittmann**, un apasionado historiador que sumergirá al lector en el conocimiento de la cartografía y la historia en un ambiente fresco y claro para que cualquiera pueda disfrutar de principio a fin, hasta el último detalle.

Este Art Book analiza uno de los **atlas más espectaculares de todos los tiempos**, que explica hasta el más mínimo detalle de un mundo en expansión en pleno siglo XVI.

El ejemplar en el que se basa este Art Book es el **origen cartográfico directo** de nuestra forma de ver el mundo conservado en la **Biblioteca Histórica de Salamanca**.

I.S.B.N.: 978-84-120765-2-3



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

Páginas: 536 pp.

Tamaño: 21 x 29,7 cm.

Papel interior: Papel estucado semimate
150 gr.

Encuadernación: Cartoné glasofonado,
plastificado en mate, estampado en
oro y lomo redondo.

Autores: E. A. Wallis Budge, Nacho Ares
y Zahi Hawass.

Características: 390 dibujos, grabados y
fotografías en color.



THE
BRITISH
MUSEUM



EL LIBRO DE LOS MUERTOS PAPIRO DE ANI - ART BOOK

El **Libro de los muertos** es el nombre moderno de un texto funerario del Antiguo Egipto que se utilizó desde el comienzo del Imperio nuevo (hacia el 1550 a. C.) hasta el 50 a. C. El texto consistía en una serie de recitaciones destinadas a ayudar a los difuntos a superar el juicio de Osiris, asistirlos en su viaje a través de la Duat, el inframundo, y viajar al Aaru, en la otra vida.

El **Papiro de Ani** constituye por su buena conservación, sus descripciones y por su estructura, la mejor fuente para el estudio del **Libro de los Muertos** y la versión más autorizada de la versión tebana.

Por primera vez, **CARTEM** presenta un lujoso **ART BOOK**, en el cual se explica y traduce cada una de las viñetas ilustradas de las 37 secciones del **Papiro de Ani**, con fotografías de alta resolución, comparando cada pasaje con ilustraciones de otros papiros y de los textos de las pirámides.

El prestigioso egiptólogo **Zahi Hawass** ha escrito un prólogo para este volumen, y **Nacho Ares**, conocido egiptólogo y periodista, realiza una extensa introducción a este texto imprescindible para entender la cultura egipcia, así como la traducción del texto original a cargo de su descubridor, **Sir Wallis Budge**. Un viaje apasionante dentro de una mitología, la egipcia, que tanto ha influido en todas las civilizaciones posteriores.

I.S.B.N.: 978-84-948322-3-9

"Si me dan a elegir un texto del antiguo Egipto elegiría una copia de El Libro de los Muertos, y de entre todas las copias me quedaría con el Papiro de Ani".

NACHO ARES

LAS PROFECÍAS DE LAS SIBILAS

ALEJANDRO GARCÍA AVILÉS / ANTONIA MARTÍNEZ RUIPÉREZ

Autores: Alejandro García Avilés y Antonia Martínez Ruipérez.

Nº de páginas: 400 pp.

Ilustraciones: 353 dibujos, grabados y fotografías a color.

Papel interior: Papel semimate 150 gr.

Medidas: 21 x 29,7 cm.

Encuadernación: Cartoné glasofonado, plastificado en mate y lomo redondo.

M

y apagar el cirio, respectivamente. Este misterio obró milagros, que se fueron de gran popularidad, como la cura de la epidemia de los aspidios, erradicada con la proyección de sus reliquias por las calles de París⁷⁰. También fue reconocida patrona de la ciudad, al haber ejercido como protectora, proporcionando alimentos durante una hambruna y plantando vides a los miserables campesinos. Aunque la luz como signo de la presencia de la divinidad era un atributo propio de la santidad, sólo Geneviève y otras dos santas brujas serían representadas con un cirio, siendo la primera de ellas la más significativa, hasta el punto de que fue aceptada como patrona en el gremio de los artesanos de velas y cirios⁷¹. El cirio se convertiría en el atributo identificativo de Sainte Geneviève por uno de los milagros más famosos que se le atribuyen⁷². Según quedó recogido en la *Leyenda Dorada* de Santiago de la Voragine, una noche que Geneviève y otras mujeres iban a rezar a la basílica de san Étienne, una ráfaga apagó el cirio, que llevaban consigo para alumbrar su camino. En la oscuridad, al sentirse confundidas por los estruendos, a excepción de Geneviève, quien tomó entre sus brazos el cirio, que volvió a encenderse milagrosamente⁷³. Este milagro sería en realidad una adaptación de la cábala paródica de las vírgenes naciales y prudentes, que se convertían en un símbolo contra la epidemia de los aspidios, citada anteriormente⁷⁴. Al igual que elementos propios de la iconografía mariana hubieran sido adoptados en la iconografía de la Sibila Pénnica para trasladar la noción



Saint Geneviève, Morgan Library, inv. n.º 12, fol. 120r.



Saint Geneviève, Morgan Library, inv. n.º 12, fol. 121r.



De lauta amouetia. Officiu.

Saint Geneviève, detail of the 12th-century manuscript, Morgan Library, inv. n.º 12, fol. 120r.

del tráfago sobre el pecado, en este caso, para representar la legada del Hijo de Dios como luz del mundo, se tomaría como tema de encerrar la iconografía de Sainte Geneviève, un tema iconográfico muy difundido en libros de horas y artísticos con el que se plasmaba la divinidad entre la luz que Dios otorgaba a la santidad por medio del ángel, a modo de favor divino⁷⁵, y la oscuridad que el diablo pretendía generar apagando la vela.

70. J. M. GASTALON, "Geneviève Vierge: The Abbey of Sainte-Geneviève and the Cult of Geneviève in the Twelfth and Thirteenth Centuries", *Proceedings of the Annual Meeting of the Western Society for French History*, 38 (1978), p. 148. También véase el artículo de J. M. GASTALON, "Geneviève Vierge: The Abbey of Sainte-Geneviève and the Cult of Geneviève in the Twelfth and Thirteenth Centuries", *Proceedings of the Annual Meeting of the Western Society for French History*, 38 (1978), p. 148. También véase el artículo de J. M. GASTALON, "Geneviève Vierge: The Abbey of Sainte-Geneviève and the Cult of Geneviève in the Twelfth and Thirteenth Centuries", *Proceedings of the Annual Meeting of the Western Society for French History*, 38 (1978), p. 148. También véase el artículo de J. M. GASTALON, "Geneviève Vierge: The Abbey of Sainte-Geneviève and the Cult of Geneviève in the Twelfth and Thirteenth Centuries", *Proceedings of the Annual Meeting of the Western Society for French History*, 38 (1978), p. 148.

75. C. VONCLER, *Die Kunst. Geschichte der Kunstwerke der Welt*, 1974, p. 202-03.

LAS PROFECÍAS DE LAS SIBILAS

- Brujas? ¿Pitonas? ¿Profetisas? ¿Adivinas? ¿Hechiceras? ¿Sacerdotisas? ¿Magas? ¿Videntes? ¿Qué y quiénes eran las denominadas "sibilas" en la antigüedad?

Alejandro García Avilés y Antonia Martínez Ruipérez se adentran en un sugestivo recorrido desde la antigua Grecia, pasando por Roma y Egipto, la Europa Medieval y sus catedrales y manuscritos iluminados, hasta llegar al Renacimiento europeo, recreando la historia de las mujeres que eran capaces de predecir el futuro y a las que los emperadores y reyes rendían pleitesía.

Este completo recorrido por sus representaciones en la Historia del Arte, nos acerca a la fusión entre los conceptos paganos y la iconografía cristiana a través de los augurios dados sobre la figura de Cristo, un redentor prometido para la salvación de la humanidad antes del fin del mundo.

I.S.B.N.: 978-84-944560-8-4

Signatura: Ms. Lat. 8878. Biblioteca Nacional de Francia (BnF).

Fecha: Siglo XI (1050-1070)

Medidas: 33,5 x 25 cm.

Encuadernación: Encuadernación de lujo, con detalles en oro y papel de seda. Papel couché de 150 gr.

Folios: 63 folios del códice. 138 páginas de estudio codicológico y de miniaturas.

Miniaturas: 112 miniaturas. 5 a doble página

Tirada: 666 ejemplares certificados por acta notarial.



EL BEATO DE SAINT-SEVER

Si el **Beato de Fernando I y Sancha** es el último de los visigóticos, el de **Saint-Sever** es el primero de los románicos.

Fue la única copia que se realizó más allá de los Pirineos, y debido a su calidad y riqueza artística y tuvo una gran influencia en la iconografía, pinturas y esculturas románicas de los siglos XI y XII. Se conserva actualmente en la **Biblioteca Nacional de Francia (BnF), Ms. Lat. 8878**.

Por primera vez, disfruta de las **108 espectaculares miniaturas** realizadas por la habilidosa mano de un experto monje copista e iluminador. Cuidado **Art Book a todo color**, con una **lujosa encuadernación artesanal** y **papel especial fabricado para esta edición de bibliófilo**.

I.S.B.N.: 978-84-937727-0-3

Las Crónicas de las Cruzadas

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2533



Colectión Manuscritos III



LAS CRÓNICAS DE LAS CRUZADAS

Las Crónicas de las Cruzadas contiene un análisis completo de "Las Crónicas de Jerusalén abreviadas", encargado por Felipe III el Bueno.

Descubra esta genealogía sobre los antecesores y familiares de Felipe III el Bueno que viajaron a Tierra Santa a emprender las Cruzadas. Conozca este manuscrito de enorme importancia codicológica. Disfrute de las **bellas iluminaciones** que ilustran crueles batallas y violentos asaltos a las ciudades. Deléitese con la **ornamentación**, elemento esencial.

Transcripción y traducción del texto, un **comentario** sobre el códice y un **estudio paleográfico** a cargo de **Carlos Sáez**, catedrático de la Universidad de Alcalá. **Estudio sobre la miniatura** llevado a cabo por **Juana Hidalgo Ogáyar**, profesora titular del Historia del Arte de la Universidad de Alcalá.

I.S.B.N.: 978-84-935302-4-2

Original: Les Chroniques de Jherusalem Abrégées (Las Crónicas de Jerusalén Abreviadas)

Medidas: 544 x 282 mm.
Formato apaisado.

Encuadernación: Manual.
Pergamino sobre tabla.

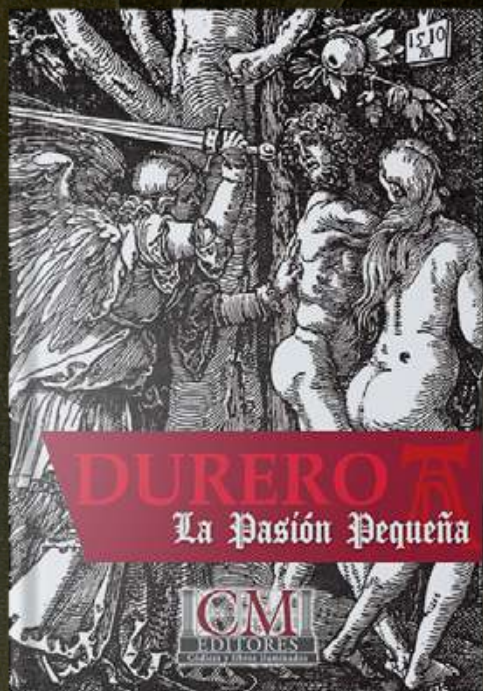
Fecha: Siglo XV (1455).

Signatura: Ms. 2533, Biblioteca Nacional de Viena, Viena.

Folios: 19 folios sobre pergamino (38 páginas) + 8 de guardas.

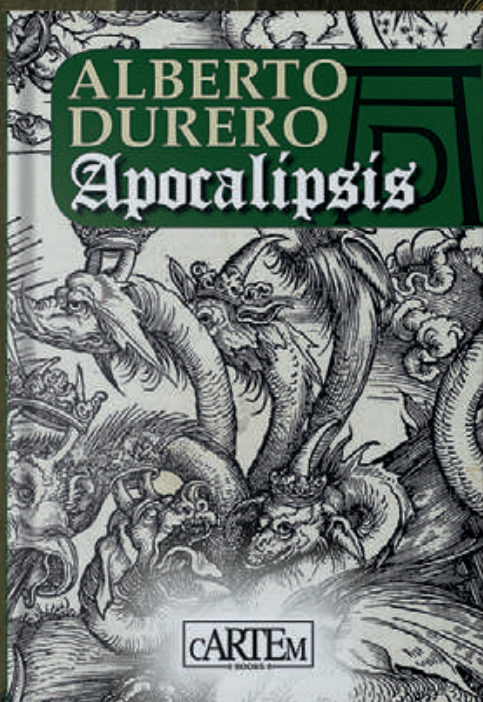
Miniaturas: 87.

Tirada: 575 ejemplares certificados por acta notarial.



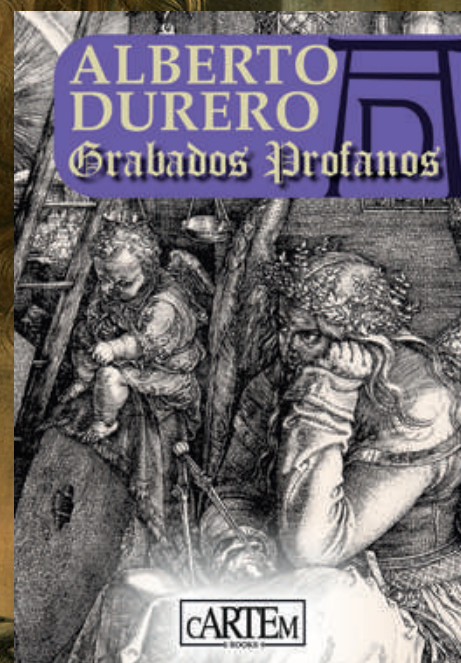
Autor: Enrique Ortenbach.
Nº de páginas: 116 pp.
Ilustraciones: 82 dibujos, grabados y fotografías a color.
Papel interior: Papel semimate 150 gr.
Medidas: 22 x 32,5 cm.
Encuadernación: Cartoné glaso-fonado.
I.S.B.N.: 978-84-942508-0-4

Una auténtica joya en miniatura del Renacimiento alemán.



Autora: Concepción Huidobro.
Nº de páginas: 208 pp.
Ilustraciones: 128 dibujos, grabados y fotografías a color.
Papel interior: Papel semimate 150 gr.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
Encuadernación: Cartoné glaso-fonado.
I.S.B.N.: 978-84-939743-2-9

Una oportunidad única de acercarse a este hito de la Historia del Arte.



Autores: Concepción Huidobro, Isabel Boega, Ana Sanjurjo y Ángeles Santos.
Nº de páginas: 152 pp.
Ilustraciones: 144 dibujos, grabados y fotografías a color.
Papel interior: Semimate 150 gr.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
Encuadernación: Cartoné glaso-fonado y reserva UVI, cosido con lomo redondeado y cinta de registro.
I.S.B.N.: 978-84-123585-1-3

Selección de los 27 mejores grabados de Durero.

COLECCIÓN

Alberto Durero

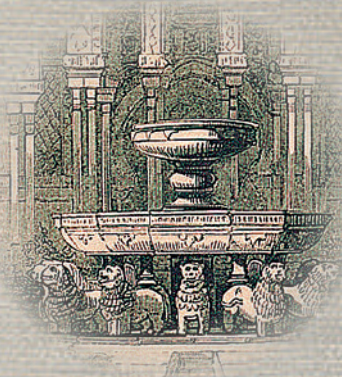
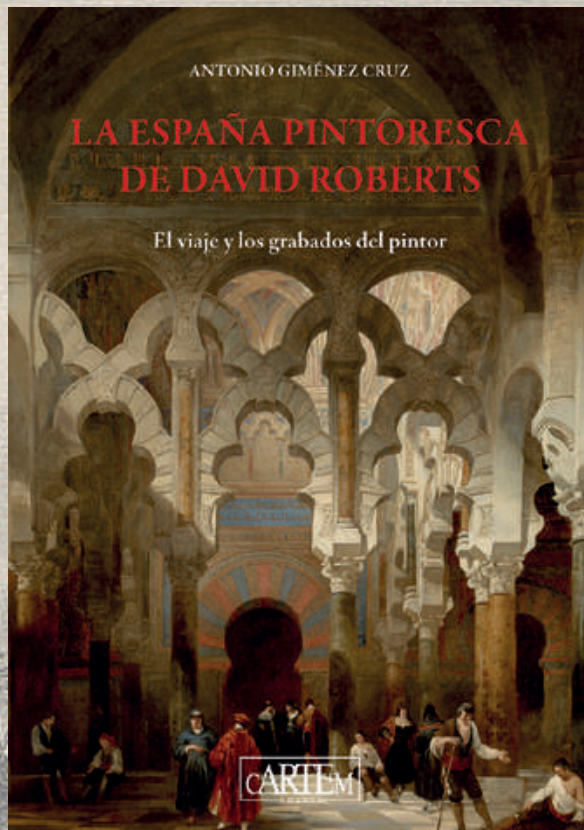
Alberto Durero (1471-1528) es el artista más famoso del Renacimiento alemán, conocido en todo el mundo por sus pinturas, dibujos, grabados y escritos teóricos sobre arte, que ejercieron una profunda influencia en los artistas del siglo XVI de su propio país y de los Países Bajos.

En esta colección de art books hemos querido rendir homenaje a uno de los 5 mejores grabadores de la Historia. Está formada por una de las mejores series de grabados: *Apocalipsis*, *La Pasión Pequeña* y una selección de sus mejores *Grabados Profanos* y *Sagrados*. Es imprescindible para cualquier bibliófilo y amante de la Historia del Arte.

La obra que puso de moda a España en el siglo XIX.



LA ESPAÑA PINTORESCA DE DAVID ROBERTS



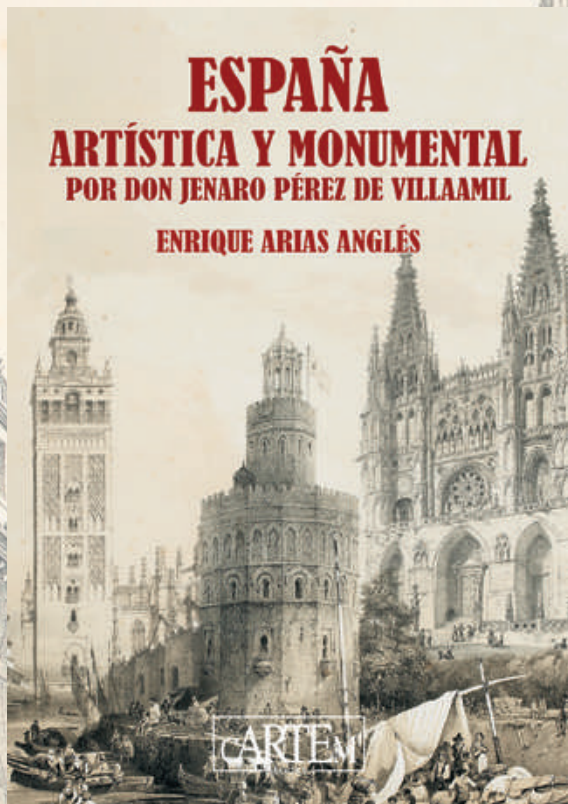
Obra cumbre del cotizado pintor romántico escocés **David Roberts**. Las fantásticas litografías de los dibujos de Roberts contribuyeron en gran medida a la difusión de la imagen exótica de España y Andalucía por todo el mundo, tal como lo hizo en la misma época la novela Carmen. Se trata de un título imprescindible para cualquiera amante del Arte y la Historia de España.

Antonio Giménez Cruz, Doctor en Lenguas Romanicas por la Universidad del Estado de Ohio, profesor, ensayista y articulista de numerosas revistas y boletines culturales, nos introduce con este libro en la reconstrucción del interesante viaje que realizó el pintor escocés **David Roberts** (1796-1864) por nuestro país entre diciembre de 1832 y septiembre de 1833. Roberts nos ha dejado, a través de su prolífica obra, la imagen más bella y reconocible de la España del siglo XIX, destacando el magnífico talento con el que plasmó a través de sus grabados y litografías los monumentos y vistas más importantes de las ciudades andaluzas. Incluye igualmente una cuidada recopilación de los relatos de otros ilustres viajeros que coincidieron con el pintor en tiempo y lugares.

Actualmente sus cuadros han cobrado un gran valor en el campo del coleccionismo de Arte. El **Museo del Prado** posee cuatro pinturas suyas; una Vista de Sevilla, La Torre del Oro, un paisaje de Alcalá de Guadaíra y una vista interior de la Catedral de Burgos. Como reflejo de su éxito fue nombrado académico de la **Royal Academy de Londres** en 1841.

I.S.B.N.: 978-84-120765-9-2

Autor: Antonio Giménez Cruz.
Nº de páginas: 304 pp.
Ilustraciones: 110 dibujos, grabados y fotografías a color.
Papel interior: Papel semimate 150 gr.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
Encuadernación: Cartoné glasofonado.



Autor: Enrique Arias Anglés.
Nº de páginas: 152 pp.
Ilustraciones: 93 dibujos, grabados y fotografías a color.
Papel interior: Papel semimate 150 gr.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
Encuadernación: Cartoné glasofonado.

La obra impresa más importante del movimiento romántico español.



ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL

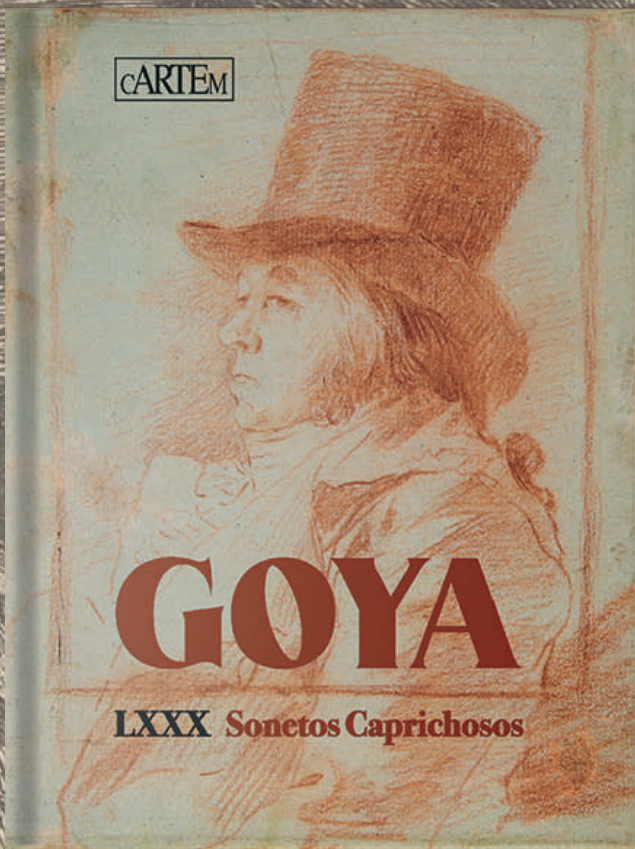
Edición **ART BOOK** de la obra más lujosa y sustantiva del Romanticismo español con textos de **Enrique Arias Anglés**.

Los litógrafos franceses reprodujeron el prodigioso detallismo de los 144 grabados de **Pérez de Villaamil** dando lugar a una obra de capital importancia no sólo para los bibliófilos sino para cualquier amante del Arte, la Arquitectura o la Historia.

El valor de la obra reside no solo en la belleza de los grabados de los monumentos más representativos que hoy conocemos, sino en que el pintor refleja edificios históricos que ya no existen como resultado de la desamortización de Mendizábal de 1836 o de las grandes reformas urbanísticas que se acometen en el siglo XIX.

Este apasionante recorrido por la vida del pintor y su obra hará las delicias tanto de los bibliófilos como de los amantes del arte en general y del Romanticismo en particular.

I.S.B.N.: 978-84-936312-5-3



Autor de los sonetos: José Miguel Gaspar Carro Cepeda "MICA".

Nº de páginas: 176 pp.

Ilustraciones: 80 grabados a color.

Papel interior: Acquarello Bianco 160 gr.

Medidas: 28 x 37 cm.

Encuadernación: Cartoné glasofonado mate con barniz UVI y estuche guardalibros.

Edición de lujo conmemorando los 275 años del nacimiento de Goya.



GOYA: LXXX SONETOS CAPRICHOSOS

Se da la circunstancia de que en este año en el que vivimos tumultuosamente se cumplen **275 años del nacimiento** de uno de los mayores genios que nuestra tierra le haya dado a la Historia del Arte: **Francisco de Goya**.

Atentos como estamos siempre a este tipo de efemérides, queríamos ofrecer a nuestros clientes, y además amigos, algún tesoro bibliográfico que pusiera en valor y celebrara a este querido y admirado artista.

Es sorprendente que, **275 años después del nacimiento de Goya**, haya temas que sigan siendo de rabiosa actualidad y que la ácida crítica social del artista aragonés podría servir para ilustrar algunas de las situaciones que seguimos viviendo en nuestros días.

“Las presentes composiciones sobre la serie **“Los Caprichos” de don Francisco de Goya y Lucientes**, solamente pretenden trasladar de forma rítmica y breve, si así se puede calificar, una sencilla exégesis de cada uno de los ochenta aguafuertes numerados que, a modo de durísima crítica a los humanos vicios imperantes en su época, creó el insigne pintor”.

I.S.B.N.: 978-84-123585-6-8

En este volumen, realizado a partir de la mayor exposición que ha habido sobre los originales de **TOLKIEN** en la **Biblioteca Nacional de Francia (BnF)**, donde se pudieron ver por primera vez archivos inéditos de Oxford, disfrutaremos de una especial travesía nunca antes realizada por el más conocido mundo de fantasía.

El libro consta de más de 200 ilustraciones de sus manuscritos, mapas, bocetos, borradores, dibujos y acuarelas del autor dignas de completar la colección de un museo. Además, presenta un retrato de la época de **J. R. R. TOLKIEN**, su vida y su amor por las lenguas en un conjunto de fotografías, cartas, esquemas de trabajo, así como notas y comentarios del propio autor, que permitirán hacer partícipe al lector de todo el proceso creativo que culminó en el más prolijo de los escenarios fantásticos.

Ningún fan de la Tierra Media va a dejar escapar la oportunidad de descubrir y sorprenderse con los detalles y las imágenes inéditas que esta edición presenta, y especialmente del hecho de disfrutar recorriendo de la forma más íntima y personal la Tierra Media, de la mano del propio **TOLKIEN**, pues aunque es un viaje cuyo final ya es conocido, todo experimentado viajero sabe que cada viaje es una Partida y un Regreso.

I.S.B.N.: 978-84-120765-4-7

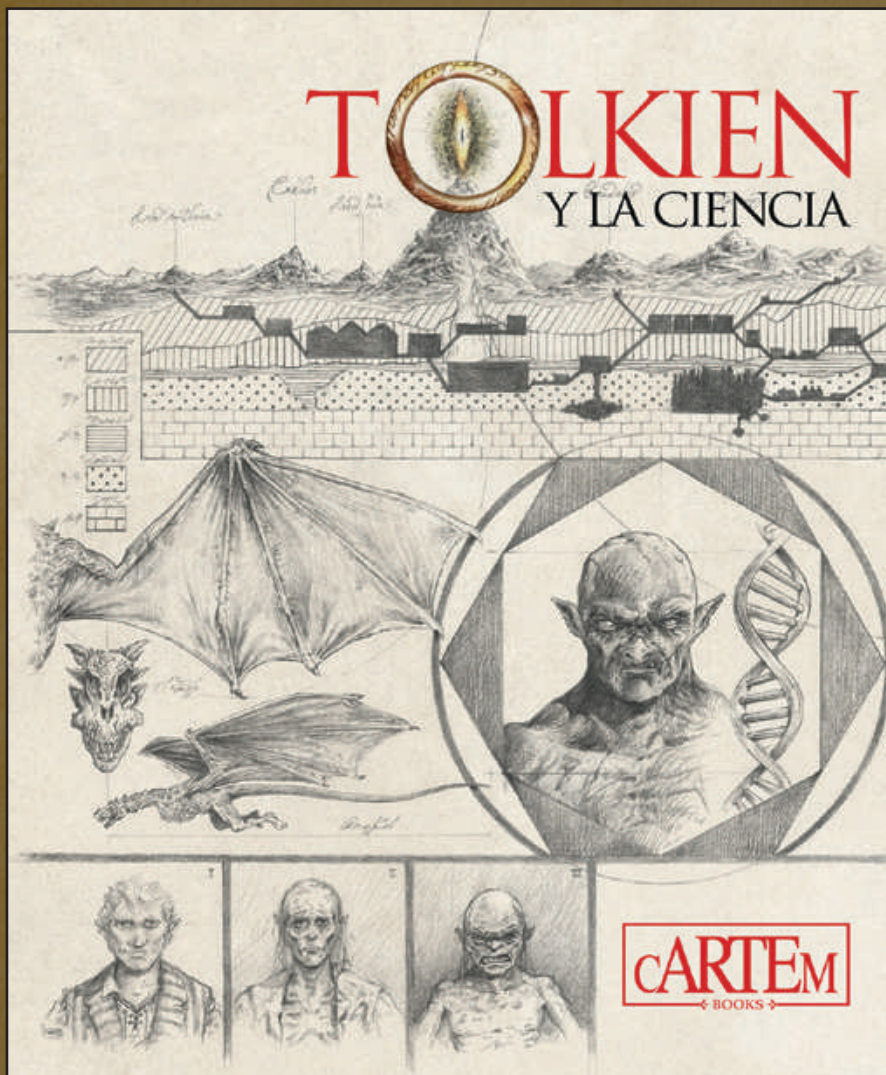
TOLKIEN
Viaje por la Tierra Media
CARTEM

TOLKIEN
Viaje por la Tierra Media
CARTEM

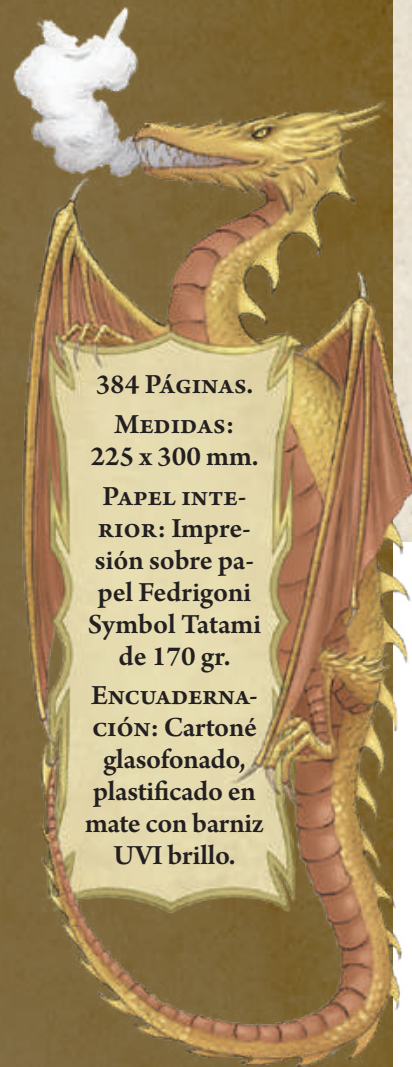
Edición: 304 páginas en papel italiano de 170 gr. en formato 22,5 x 30 cm. con 214 ilustraciones a todo color.

Encuadernación: Cartoné glasofonado, plastificada en mate con barniz UVI brillo, estampación en oro y lomo redondo. Estuche guardalibro.

Autores: J. R.R. TOLKIEN, Vicent Ferré, Leo Carruthers, Catherine McIlwaine, Michaël Devaux.



38 expertos científicos analizan en este libro la obra del profesor de Oxford y su relación con la ciencia.

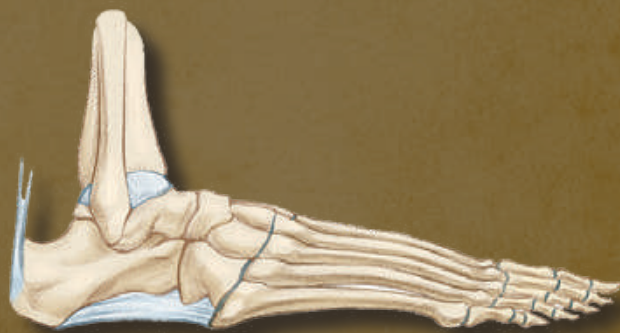


384 PÁGINAS.

MEDIDAS:
225 x 300 mm.

PAPEL INTERIOR: Impresión sobre papel Fedrigoni Symbol Tatami de 170 gr.

ENCUADERNACIÓN: Cartoné glasofonado, plastificado en mate con barniz UVI brillo.



TOLKIEN Y LA CIENCIA

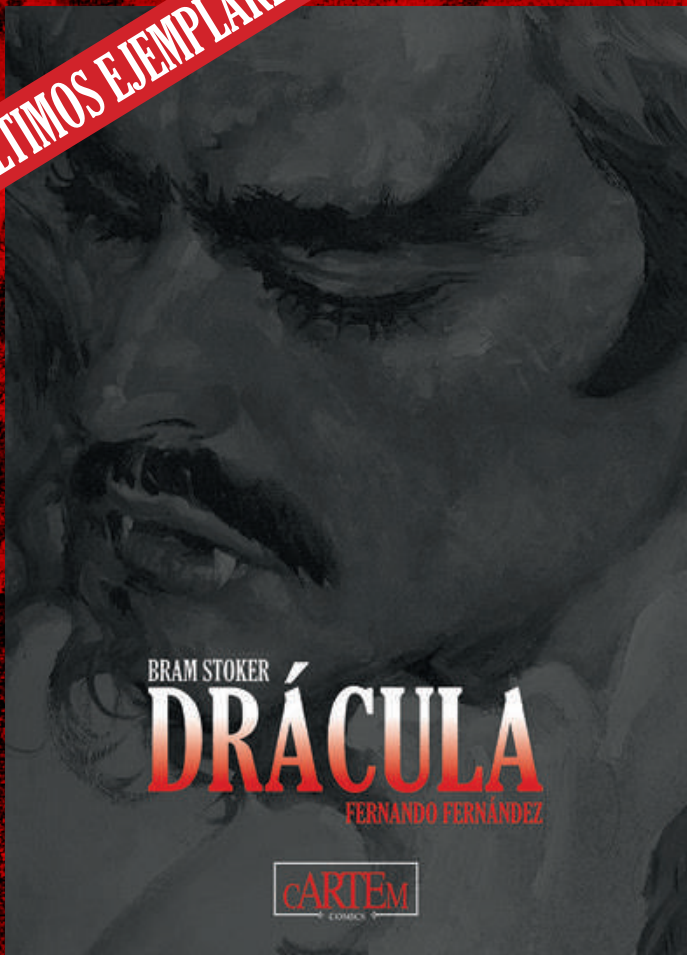
¿Faltaba algo por contar sobre la obra de **TOLKIEN**? Sí, su relación con la ciencia. 38 expertos entre los que figuran arqueólogos, astrofísicos, filósofos, paleontólogos, economistas, psicoanalistas, vulcanólogos, botanistas, químicos, médicos, etc. han profundizado en los numerosos relatos, poesías y correspondencia de **J. R. R. Tolkien** para explicarnos las raíces científicas de todos sus textos.

Esta obra está ilustrada por bellísimos **dibujos inéditos**, creados especialmente para esta ocasión, del artista francés **Arnaud Rafaelian**. Además, incluye mapas, árboles genealógicos, y gráficos de reconocidos investigadores que apoyan la explicación científica.

Aunque el objetivo de este libro sea arrojar luz al **Universo de Tolkien** desde una perspectiva inédita, no solo está destinado a los fans de **J. R. R. Tolkien**, sino también a los enamorados de la ciencia y a cualquier lector curioso y ávido de conocimiento.

I.S.B.N.: 978-84-120765-7-8

ÚLTIMOS EJEMPLARES



DRÁCULA DE FERNANDO FERNÁNDEZ

Esta adaptación libre pero fiel del texto de **Bram Stoker** fue publicada por capítulos en el año 1982 en la versión española de la revista *"Creepy"* recibiendo el premio de los lectores a la mejor obra.

Nuestra edición conmemorativa y numerada, realizada a partir de los originales que conserva la familia del artista, consigue trasladar de forma definitiva la intensidad de los colores y disfrutar a un tamaño mayor de cada una de las viñetas, que en realidad son óleos en miniatura.

Por primera vez se incluyen seis bocetos realizados a lápiz que han sido encontrados recientemente en los archivos de la obra de **Fernando Fernández**.

Un genio de la historieta, uno de los más importantes autores que ha dado España pero, como de costumbre, más conocido y apreciado fuera de nuestro país que dentro.

Edición limitada y numerada de 5.000 ejemplares.

I.S.B.N.: 978-84-123585-5-1

Autor: Fernando Fernández.

Nº de páginas: 104 pp.

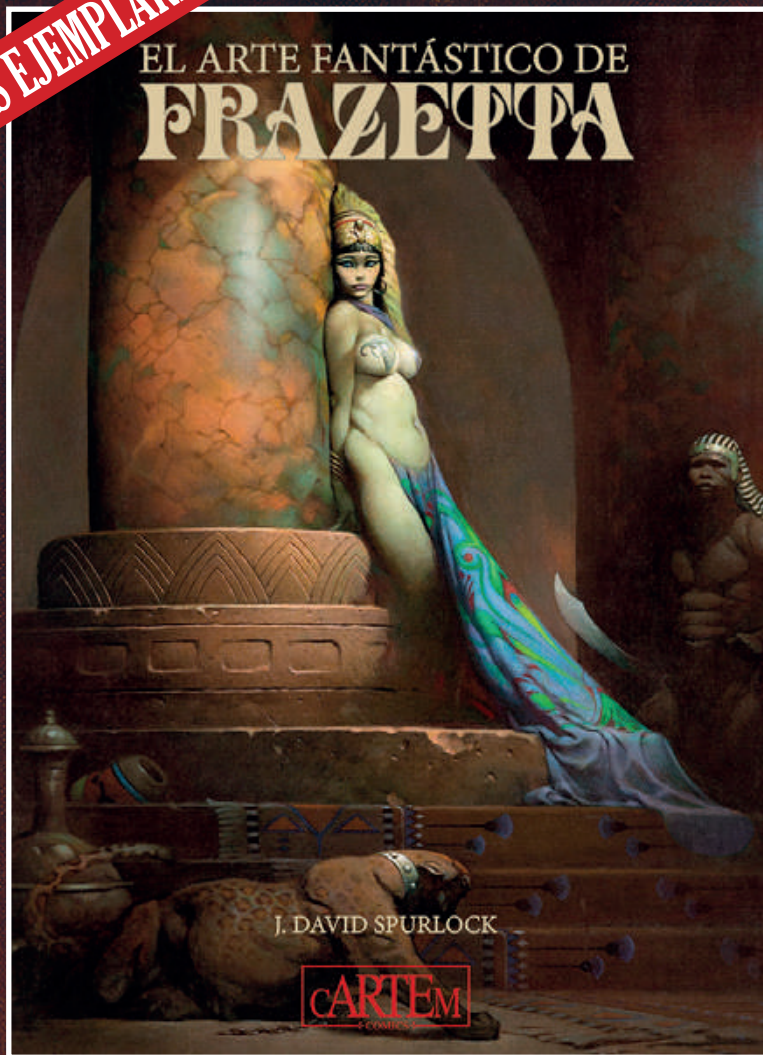
Papel interior: Impresión offset a color sobre papel italiano Fedrigoni Symbol Tatami 170 gr.

Medidas: 26 x 36 cm.

Encuadernación: Cartoné glasofonado plastificado en mate con barniz UVI brillo.

Edición especial 40 aniversario de una de las obras maestras del cómic español.

ÚLTIMOS EJEMPLARES



Autor: J. David Spurlock.

Nº de páginas: 112 pp.

Papel interior: Impresión offset sobre papel especial de 200 gr.

Medidas: 26 x 36 cm.

Encuadernación: Cartoné glasofonado plastificado en mate con barniz UVI brillo.

Edición ampliada y actualizada del mítico libro sobre la obra de "El Rembrandt de los bárbaros".



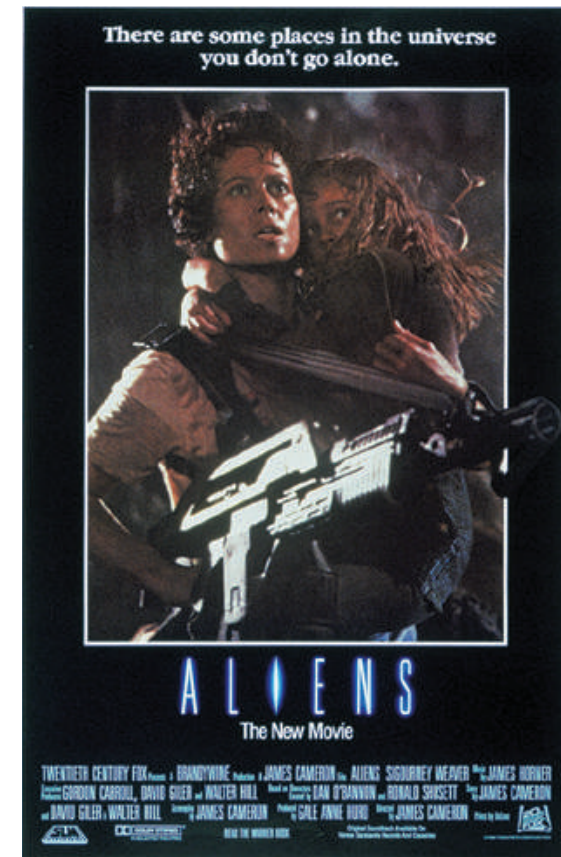
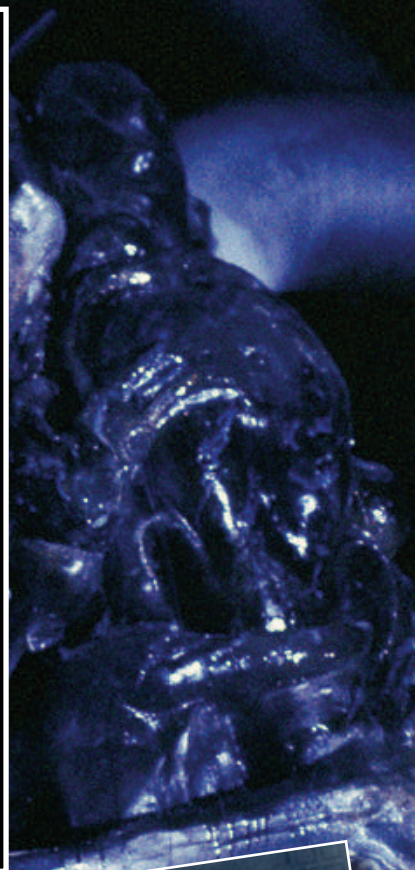
EL ARTE FANTÁSTICO DE FRAZZETTA

Descubre, o regresa, al artista de fantasía heroica más grande del mundo gracias a este **Art Book**, "EL ARTE FANTÁSTICO DE FRAZZETTA". Tal como escribió *The New York Times*: "Frazetta ayudó a definir héroes de fantasía como Conan, Tarzán y John Carter de Marte con imágenes de héroes sorprendentemente feroces, de cuerpo duro y mujeres voluptuosas. Frazetta tomó el sexo y la violencia de los relatos pulp de su juventud y añadió aún más acción y fantasía, pero interpretada con un estilo que rara vez se ve fuera del arte clásico. A pesar de pertenecer al género fantástico, la calidad del trabajo de Frazetta no solo ha sido comparado con los ilustradores más brillantes, Maxfield Parrish, Frederic Remington, Norman Rockwell, NC Wyeth, sino incluso con los artistas más brillantes como Rembrandt y Miguel Ángel".

La colección está repleta de obras clásicas e inéditas del **género fantástico**, por el que Frazetta es más recordado, es decir bárbaros, bestias y mujeres sensuales.

Disfruta del arte revolucionario que ayudó a inspirar las películas de Schwarzenegger, Jason Momoa y *El Señor de los Anillos* y la serie *Juego de Tronos*: **¡Frank FRAZZETTA!**

I.S.B.N.: 978-84-123585-4-4



THE MAKING OF ALIENS

The Making of Aliens es una obra editada para conmemorar el **35 aniversario de la película** que cambió para siempre la franquicia de nuestros xenomorfos favoritos, y convirtió a su guionista y director, **James Cameron**, en una auténtica estrella.

Contiene **más de 600 imágenes**, muchas de ellas sacadas directamente del propio celuloide desde los archivos de la **20th Century Fox**, que nos permitirán conocer todos los secretos de la película que revolucionó la **Ciencia Ficción**.

I.S.B.N.: 978-84-123585-3-7

**Edición conmemorativa
35 Aniversario del
estreno de la película.**

Autor: J. W. Rinzler.

Nº de páginas: 300 pp.

Papel interior: Impresión sobre papel brillo de 170 gr.

Medidas: 30 x 27,5 cm.

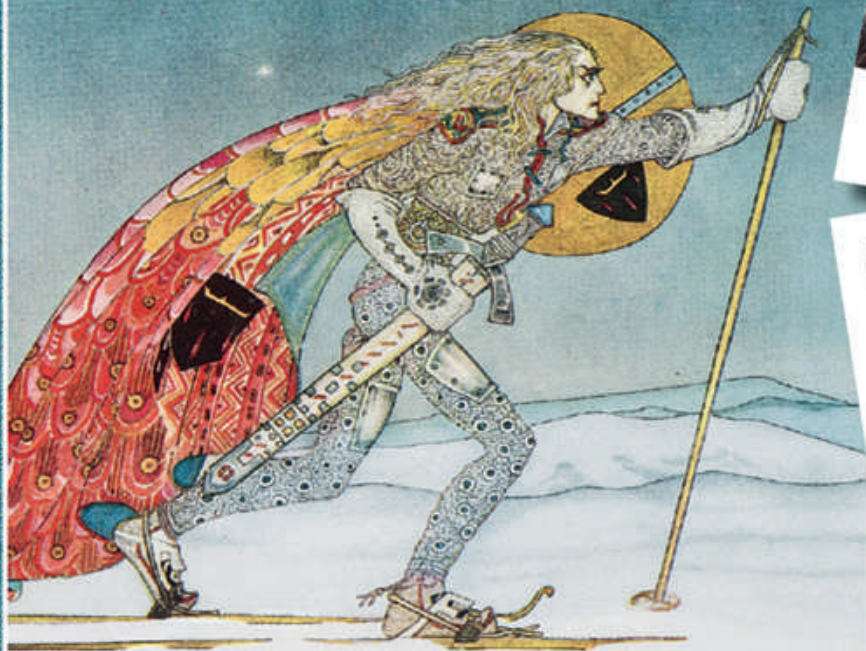
Encuadernación: Cartoné glasofonado plastificado en mate con barniz UVI brillo.



ÚLTIMOS EJEMPLARES

Cuentos del Norte

ilustrado por Kay Nielsen



CARTEM
COMICS

Ilustraciones: Kay Nielsen.

Nº de páginas: 176 pp.

Papel interior: Impresión sobre papel mate 150 gr.

Medidas: 21 x 27 cm.

Encuadernación: Cartoné glasfonado plastificado en mate soft touch.

I.S.B.N.: 978-84-124933-1-3

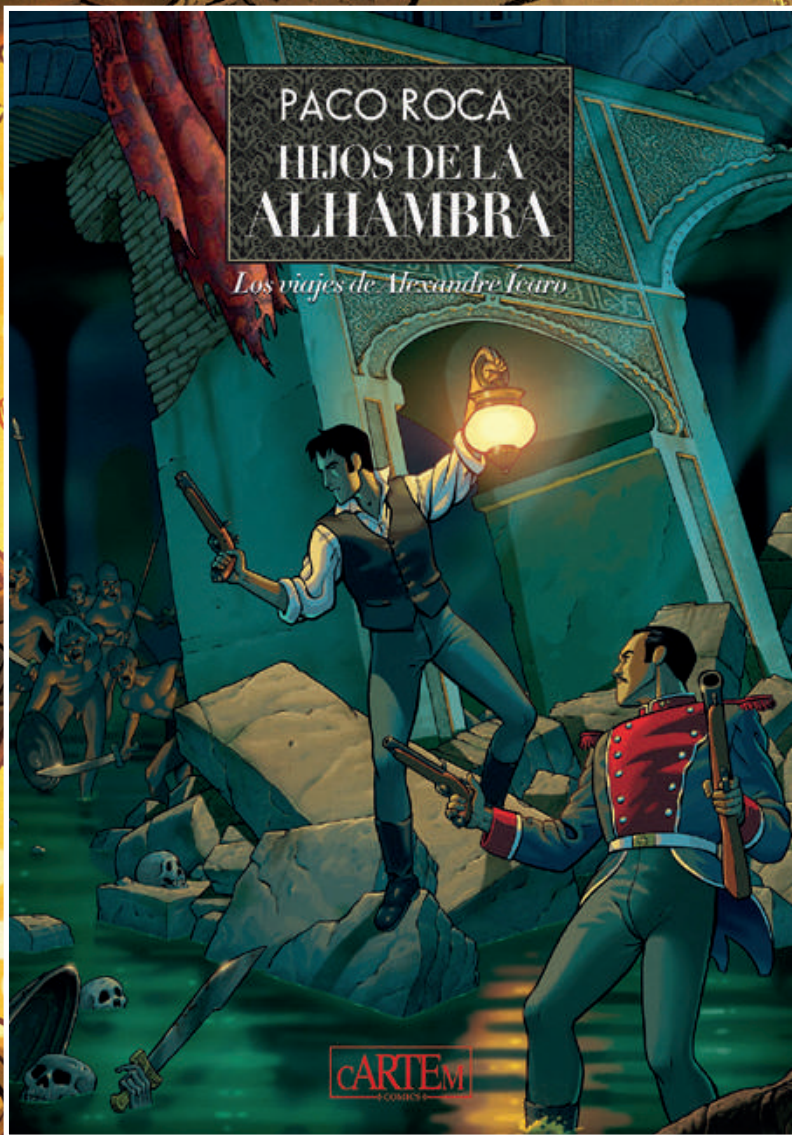


CUENTOS DEL NORTE

Recopilación de las historias más famosas del mundo escandinavo que aúna folclore, leyenda y mito, amor, peligro, deseo, aventura y búsqueda, bajo el ala de unos cuentos extraordinarios.

Trols, extraños hechizos, reinos mágicos y desconocidos, monstruos nunca antes vistos... El folclore nórdico sigue siendo desconocido para muchos. En el norte no hay sitio para Cenicienta o Pinocho, sino para osos parlantes, príncipes petrificados, reyes de las profundidades acuáticas y objetos maravillosos.

El paso de la oralidad a la escritura es un fenómeno que tiene muy diferentes fechas dependiendo de la cultura y el tema. Si bien los hermanos Grim recopilaban muchas de las historias infantiles y del folclore europeo, regiones como Escandinavia y Rumanía quedaron fuera de su lista. Es por ello que resulta tan fascinante toparse con los cuentos que encandilaron a niños y no tan niños hace tanto tiempo.



HIJOS DE LA ALHAMBRA

A mediados del siglo XIX, la fortaleza musulmana de la Alhambra es uno de los rincones preferidos por los viajeros románticos europeos y americanos. El francés Alexandre Ícaro es uno de estos artistas, que como Gustave Doré o W. Irving, viaja hasta la Alhambra en busca de un lugar exótico y pintoresco.

A su llegada, descubre una fortaleza en ruinas habitada por vagabundos. Pero un misterio envuelve a los viejos palacios musulmanes. Las gentes que allí viven enloquecen sin motivo aparente y asesinan de una forma cruel. Alexandre ayudará al capitán de la Real Fortaleza de la Alhambra, Íñigo Badía, a descubrir el oscuro origen de la maldición que pesa sobre la Alhambra, y que se esconde en lo más profundo de las estancias de la fortaleza, junto al tesoro de los musulmanes.

Autor: Paco Roca.

Nº de páginas: 60 pp.

Papel interior: Impresión sobre papel mate 150 gr.

Medidas: 22 x 29,5 cm.

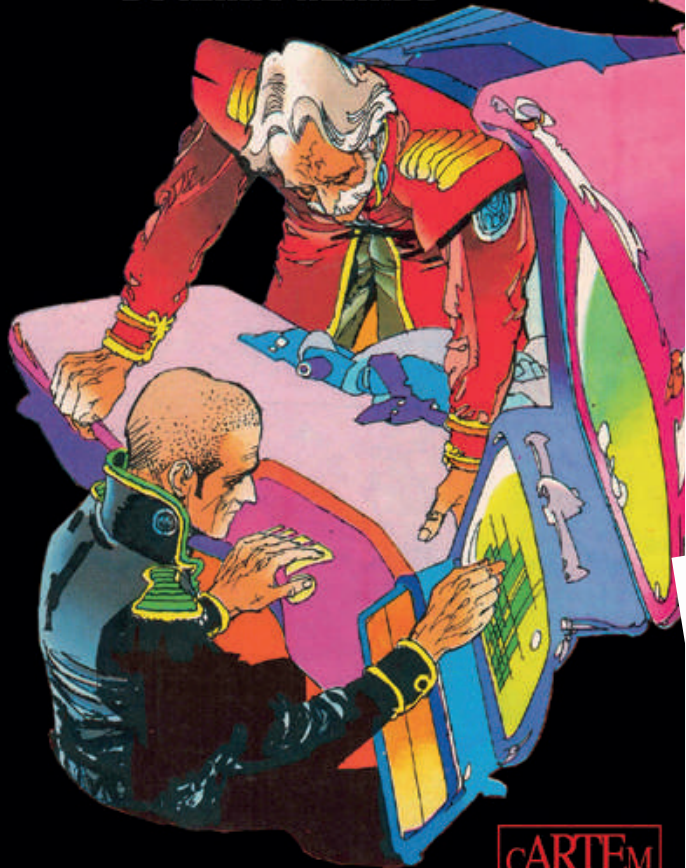
Encuadernación: Cartoné glasofonado plastificado en mate.

I.S.B.N.: 978-84-124994-6-9

COLECCIÓN
CLÁSICOS

FERNANDO FERNÁNDEZ

OCHO RELATOS DE ISAAC ASIMOV



FERNANDO FERNÁNDEZ: OCHO RELATOS DE ISAAC ASIMOV

Una recopilación de ocho narraciones en las que Fernando Fernández adaptó relatos de ciencia ficción del prolífico escritor Isaac Asimov. Fueron publicadas de forma conjunta en un álbum, como número 3 de la colección "Firmado por..." de Editorial Bruguera. Posteriormente se reeditaron en la revista El Capitán Trueno, 1984 y Zona 84. Ahora, tras el éxito de Drácula, cARTEM CÓMICS ha conseguido de nuevo acceso, gracias a la familia del artista, a los dibujos originales para reeditar esta valiosa obra.

Autores: Fernando Fernández e Isaac Asimov.

Nº de páginas: 72 pp.

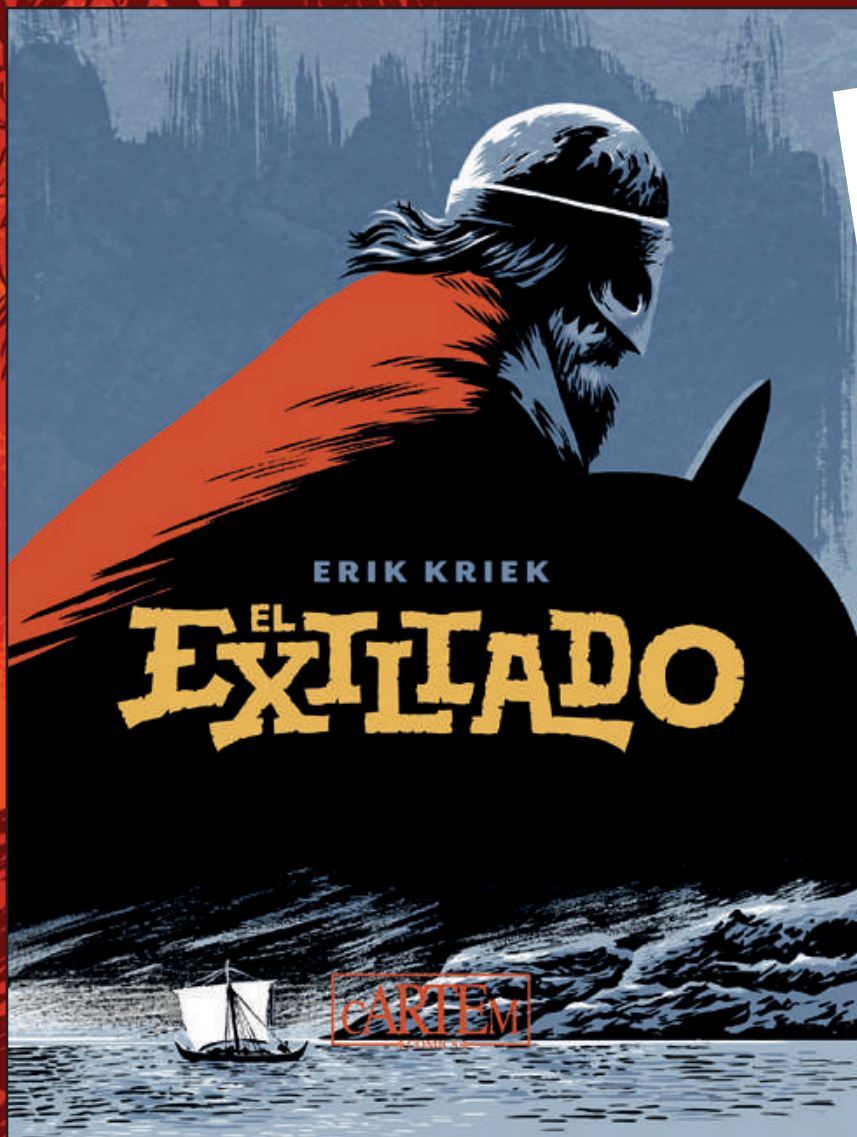
Papel interior: Impresión sobre papel offset 150 gr.

Medidas: 21 x 29,7 cm.

Encuadernación: Cartoné glasfonado plastificado en mate.

I.S.B.N.: 978-84-124994-7-6

COLECCIÓN
CLÁSICOS



EL EXILIADO

El exilio ha concluido. Ahora, Hallstein tiene derecho a volver a su hogar y reclamar sus tierras y herencia, pero no todos se alegran por su regreso. Una historia ambientada en tierras vikingas sobre la ley, la sangre y la venganza.

Erik Kriek visitó Islandia e hizo una extensa investigación sobre la historia y la cultura islandesas para producir su primera novela gráfica de larga duración.

Autor: Erik Kriek.

Nº de páginas: 208 pp.

Papel interior: Impresión sobre papel offset 150 gr.

Medidas: 21 x 28,5 cm.

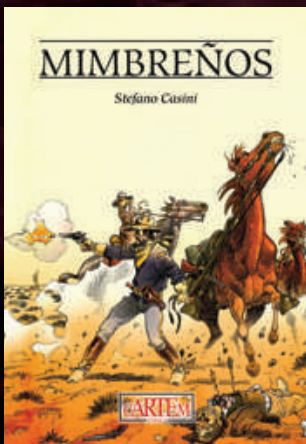
Encuadernación: Cartoné glasofonado plastificado en mate soft touch.

I.S.B.N.: 978-84-124933-0-6

MIMBREÑOS (Tomo único)

En Nuevo México, una banda de forajidos, una corista, un capitán del ejército y un expresidiario están acorralados por un enemigo que no entiende de piedad o descanso y se enfrenta a todo aquel que osa entrometerse en sus tierras.

Autor: Stefano Casini.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
64 páginas.
ISBN: 978-84-123585-7-5



LA GUERRA DE QUARRY (Tomo único)

¡El cómic que inspiró la serie *Quarry* de HBO!

El exfrancotirador de la marina estadounidense Quarry ha descubierto su nueva vocación como asesino a sueldo. Sin embargo, cuando descubre que su próxima víctima resulta ser un viejo conocido de sus días en el ejército, y los secretos de su pasado comienzan a salir a la luz, el sicario se ve obligado a enfrentarse a su propia conciencia.

Autores: Max Alan Collins, Szymon Kudranski & Edu Menna.
Medidas: 19,2 x 29,7 cm.
112 páginas.
ISBN: 978-84-123585-2-0



NOCHE NEGRA EN BREST

Un cómic que mezcla ficción y una historia real ocurrida en la ciudad de Brest, poco después de comenzar la guerra civil española. Un submarino republicano que necesita ser reparado debe enfrentarse a un peligro que se oculta entre las sombras de la ciudad.

Autores: Damien Cuvillier, Bertrands Galic & Kris.
Medidas: 22 x 32 cm.
80 páginas.
ISBN: 978-84-124933-2-0



MS. TREE. UNA MADRE DE ARMAS TOMAR 1 (de 4)

La investigadora Tree es la número uno de la ciudad, aunque a veces sus métodos no son muy ortodoxos. Amigos y enemigos tejen una peligrosa red de intrigas, pero nada detendrá a esta mujer y su sed de venganza... ¿O sí?

Autores: Max Allan Collins & Terry Beatty.
Medidas: 19,2 x 29,7 cm.
264 páginas.
ISBN: 978-84-124933-3-7



BREAKNECK: A TODA VELOCIDAD (Tomo único)

Cuando Joe Hayward, anodino oficinista, intenta enfrentarse al funcionario que se acuesta con su mujer, se mete de lleno en una trama terrorista que llevará a la ciudad al borde del desastre. Cuando solo quedan dos horas para que todo el mundo muera, Joe necesitará toda la ayuda que pueda conseguir, ¡lo que incluye al amante de su mujer!

Autores: D. Swierczynski, S. Guglielmini y R. Semeraro.
Medidas: 19,2 x 29,7 cm.
128 páginas.
ISBN: 978-84-124933-5-1



FRENTE AL MURO 1 (de 2)

Una de las pocas novelas autobiográficas sobre el mundo carcelario que existen. Con una mirada intimista y cruda, la vida de Jean Claude Pautot te atraparás desde la primera viñeta, en un recorrido intermitente por su juventud y vida adulta.

Autores: Jean-Claude Pautot y Laurent Astier.
Medidas: 21 x 29,7 cm.
160 páginas.
ISBN: 978-84-124933-7-5



LOS COSACOS DE HITLER (Integral)

¿Cuál es el precio por la libertad de un pueblo? Esa es la pregunta que se hacen los soldados británicos al conocer a los prisioneros del campo que vigilan. Las vidas de estas personas ya no parecen tener cabida en un mundo devastado por la Segunda Guerra Mundial.

Autores: Valérie Lemaire y Oliver Neuray.

Medidas: 23 x 32 cm.

104 páginas.

ISBN: 978-84-124933-4-4

COLECCIÓN
SÚPER **BD**



EL DESPERTAR DEL TIGRE (Tomo único)

¡Cómic ganador del Premio Albert Uderzo 2021 al mejor dibujo!

Los secuestros están aumentando en Bakersfield, California, y la hija mayor del banquero Kelley aparece asesinada. Una oportunidad para que el joven Matt Monroe, recién reclutado por Pinkerton, la famosa agencia de detectives privados, siga la pista de su verdadero padre, que no es otro que Chen Long, Chinaman. Este wéstern crepuscular, de final deslumbrante, es también una historia coral que trata sobre despedidas y legados.

Autores: Le Tendre y TaDuc.

Medidas: 23 x 30 cm.

132 páginas.

ISBN: 978-84-124933-6-8

COLECCIÓN
SÚPER **BD**



EL CABALLERO DEL UNICORNIO

(Tomo único)

En 1346, un caballero hospitalario llamado Juan Heredia lucha con valor contra los ingleses. Percibiendo la derrota inminente, le da su caballo al rey francés para que escape, y él cae prisionero durante la lucha.

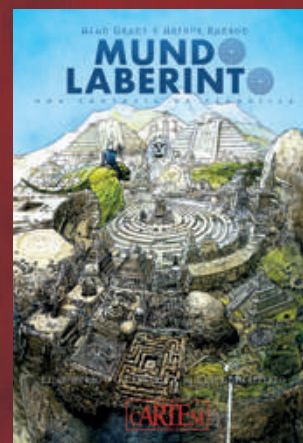
Autores: Stéphane Piatzszek y Guillermo González Escalada.

Medidas: 23 x 32 cm.

60 páginas.

ISBN: 978-84-123585-8-2

COLECCIÓN
SÚPER **BD**



MUNDO LABERINTO. Una fantasía de pesadilla (Tomo único)

Treinta años después de que el parlamento británico suspendiera la pena de muerte, las ejecuciones en el patíbulo están de vuelta y Adam Cadman resulta ser la primera persona en ser ahorcada desde 1964. Pero mientras espera a que su vida termine, Adam es transportado a una extraña y nueva dimensión, poblada por guerreros y bestias místicas: ¡el extraño Mazeworld!

Autores: Alan Grant y Arthur Ranson.

Medidas: 21 x 29,7 cm.

192 páginas.

ISBN: 978-84-124994-1-4

COLECCIÓN
CLÁSICOS



LA ESPADA Y LA CRUZ (Integral)

En 1594, durante una terrible tormenta, una mujer se abre paso por el bosque acompañada de un bebé y un niño. Son perseguidos por una turba incansable, pero la tormenta les ayuda a escapar... De su destino dependerá la vida de muchos durante la guerra de los Treinta Años.

Autor: Stefano Casini.

Medidas: 21 x 29,7 cm.

152 páginas.

ISBN: 978-84-124933-8-2



LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR. EPOPEYAS FANTÁSTICAS (Integral)

La aventura de Arn, un despiadado guerrero y la temible y desconocida horda que se propone invadir el mundo. Sigue esta cruda historia pero mantén las distancias con la horda.

Autores: Jean-Pierre Dionnet, Jean-Claude Gal y Picaret.

Medidas: 23 x 32 cm.

184 páginas.

ISBN: 978-84-124994-2-1

COLECCIÓN
CLÁSICOS